



言語

日本語の不思議に迫る

#方言 #ご当地ことば #新語・流行語 #歌詞

日本語の特質について幅広い視点で学び、「ことば」が持つ不思議、日本語の成り立ち、時代や地域ごとの変化を研究します。

STUDENT's VOICE

「ことば」の解像度がぐんとアップしました。

明治・大正期の小説が好きな私が言語を専門に勉強することを決めたのは、「言語と文化」の講義で方言を学んだことがきっかけです。岡山県出身の母が私と祖母に対してとは話し方を変えていると気づき、**日本語の面白さ**を再発見。卒業研究では「**新語・流行語**」をテーマに選びました。



高橋 涼さん
愛知県立瀬戸高校出身



思想と芸術

日本の美を解き明かす

#書道 #篆刻 #水墨画 #宗教 #仏像

日本人が大切にしてきた思想と芸術を幅広く研究し、実際に寺社の見学や、美術館・博物館での実習、書道の実技なども行います。

STUDENT's VOICE

理論と実技の両輪で書の道を究める。

私は3歳から書を書っています。日本文化学科では、「日本文化特講」の講義で和墨の魅力に触れ、**書道の歴史**や多くの書家の作品について学び、**実技だけでなく理論からも**書の道を探究しています。「愛学院書展」*に出席する作品の制作にも力が入ります。



大庭 伶弥さん
三重県・私立晩高校出身

*愛学院書展：日本文化学科と書道部が共催する毎年恒例の書道作品展。学外のギャラリーで開催される。



文学

物語から和のこころを読み解く

#神話 #王朝文学 #日記文学 #近現代文学

古代の神話から近現代の小説まで幅広い作品が対象。ストーリーだけではなく、背景にある社会の様相・価値観への理解も深めます。

STUDENT's VOICE

時代を超えて先人の生き方に学ぶ。

高校の古文の授業では古語や文法を中心に学びましたが、大学では古典文学の時代背景や人物の心情などから**物語の本質**に迫ります。卒論で取り上げるのは『方丈記』。災害の多い時代には鴨長明が記した「無常観」は、**現代人の生きるヒント**になるのではと考え、研究を進めています。



加藤 諒さん
愛知県・私立南山高校出身



社会と民俗

人が紡いできた無形の宝を見出す

#妖怪 #都市伝説 #年中行事 #社会問題 #家族の多様化

家族・地域などの身近な社会集団から日本の社会現象を見つめ、儀礼・伝説・俗信などの民間伝承をフィールドワークも交えて探究します。

STUDENT's VOICE

地元を訪ねて民間伝承を収集中！

日本文化学科では、勉強するほどに身近な日本文化を意識するようになります。地元の長野県は**民間伝承**が豊富と気づき、民俗学のゼミを選択しました。卒論のテーマは「災害の予兆とされる動物の行動」。帰省時には「ネズミがいなくなると火事になる」などの**伝承を聞き集めています**。



津滝 麻衣さん
長野県大町市陽高校出身

OB&OG's VOICE 多彩な分野の第一線で活躍する先輩たち

日本文化研究によって培った実践力や課題解決力が、未来への可能性を広げています。

VOICE 01

-勤務先-
みよし市役所



和田 結衣さん
名古屋市立名東高校出身

大学生活を鮮やかに彩ってくれた、たくさんの文化的体験。

高校時代の私にとって、「日本文化」は伝統芸能や古典文学、着物など、普段の生活とは少し距離のある存在でした。しかし、その意識は日本文化学科で学び始めてすぐに塗り替えられました。身の周りのすべてが日本文化であることに気づいたのです。特に印象に残っているのが、1年次の「日本文化体験プログラム」で体験した「匂い袋づくり」。想像ではわからない香りを実際に嗅ぐという貴重な機会でした。フィールドワークを通して研究を進める民俗学に興味を持ったのも、経験することの大切さを知ったから。民俗学を専攻し、卒業論文ではサブカルチャーと住環境の視点から「境界・異界をめぐる俗信」というテーマに取り組みました。市の職員として働く今、学びを通して得た視野の広さが仕事に活きていると実感しています。

VOICE 02

-勤務先-
豊田信用金庫



鈴木 竜之介さん
愛知県立豊田北高校出身

社会のどんなシーンでも役に立つ「ことば」の知識。

日本文化学科では、言語領域を専門に学びました。きっかけとなったのは「音声学」の講義で、日本語の発声方法や聞こえ方などの知識は、生きていく上で必須だと考えるようになりました。今も、大切なお客様や家族、友人に自分の思いを伝える際には、話し方や聞こえ方を意識しています。人に働きかけて地域に貢献できる仕事に就きたいと考えるようになったのも、言語の変遷や歴史を知り、地元を見つめ直したことが大きいと思います。芸術を介して学んだことも多く、寺社などでうっかり見過ごしてしまいそうな日本の美を発見する楽しみでもできました。高校生の皆さんのなかには、自分の意見を言うことや発表が苦手な方も多いのではないのでしょうか。ことばを通して対話を見つめ直してみることは、将来きっと役に立つと思いますよ。

VOICE 03

-勤務先-
神奈川県教育委員会
(中・高等学校国語)



秋元 亮二さん
愛知県立日進西高校出身

深く考える姿勢を身につけ、国語科教師への道を拓きました。

中学校教諭として国語の授業を担当し、3年生のクラス担任をしています。日本文化学科で教職課程を履修して国語の中学校教諭・高等学校教諭の第一種免許を取得しました。学科では言語学を専攻しました。いつも当たり前に使っている日本語について深く考える経験は、現在も授業の改善や生徒たちを理解する際のベースになっています。これから教員を目指す後輩の皆さんには、何ごとにも「予測と準備」が大切だと伝えたいです。私は大学3年生の春から教員採用試験の準備を始めました。参考書や問題集を3周するつもりで集中対策するには時期的に適していると考えたからです。学びには終わりがいいことも知りました。今後もより良い授業、より良いクラスづくりを考え続け、自分と子どもたちの成長につなげていきます。

取得できる資格

- 中学校教諭一種免許状(国語)
- 高等学校教諭一種免許状(国語・書道)
- 図書館司書
- 学校図書館司書教諭
- 博物館学芸員
- 登録日本語教員
(「応用試験」に合格することが必要)

任用資格

- 社会教育主事(社会教育士)
- 社会福祉主事

就職実績

- 日本郵便株式会社
- 株式会社熊谷組
- 名古屋鉄道株式会社
- 四国旅客鉄道株式会社
- 中京海運株式会社
- 西濃運輸株式会社
- 近藤産興株式会社
- 名古屋スバル自動車株式会社
- 中北薬品株式会社
- 株式会社スギ薬局
- 株式会社パローホールディングス
- 株式会社東横イン
- 岡崎信用金庫
- 豊田信用金庫
- 中京銀行
- 丸三証券株式会社
- 第一生命保険株式会社
- 東邦液化ガス株式会社
- 富士ソフト株式会社
- 三菱電機住環境システムズ株式会社
- 浜松ケーブルテレビ株式会社
- 株式会社FIVE.Holdings
- 愛知県教育委員会
- 静岡県教育委員会
- 神奈川県教育委員会
- 学校法人豊川閣妙厳寺
豊川学園豊川高等学校
- 学校法人桜丘学園
- スバル学院
(法務省告示日本語学校)
- 愛知県警察本部
- 豊田市消防本部
- 名古屋市役所
- 豊田市役所
- みよし市役所
- 半田市役所(学芸員)



愛知学院大学

〒470-0195 愛知県日進市岩崎町阿良池12
愛知学院大学入試センター TEL.0561-73-1111(代)
https://www.agu.ac.jp E-mail:nyushi@dpc.agu.ac.jp

日本文化学科サイト



受験生サイト



愛知学院大学

日本文化を再発見



文学部
日本文化学科
Department of Japanese Culture

書画と篆刻 / 日本文化学科 書道教員と学生の合作



文学

この屏風に描かれているのは、『源氏物語』のさまざまなシーンです。文字で書かれた物語をビジュアル化するために、絵師による解釈や工夫が施されています。そんな他者の視点は、古典文学を紐解くための重要なヒント。登場人物の心情や作者の意図を感じてみましょう。

川名 淳子 教授
専門分野／
王朝物語、日記文学と
絵画との関係



千年前の 物語世界と つながる喜び。

あなたの好奇心が
日本の新たな姿を発見する糸口になる。
そんな日本文化研究の魅力を
本学科の4つの専門領域からご紹介します。

社会 と 民俗

河童を見たという話は日本中にありましたが、多くはカワウソやカメの見間違いだと考えています。目撃談の途絶えたタイミングが、ニホンカワウソが姿を消した時期と重なるからです。ただし、正解は一つではありません。不思議は不思議のまま。それが民俗学の醍醐味でもあります。

蛸島 直 教授
専門分野／
民俗学、文化人類学



「河童を見た」は
本当なのか。



ようこそ、 日本文化研究の 世界へ。

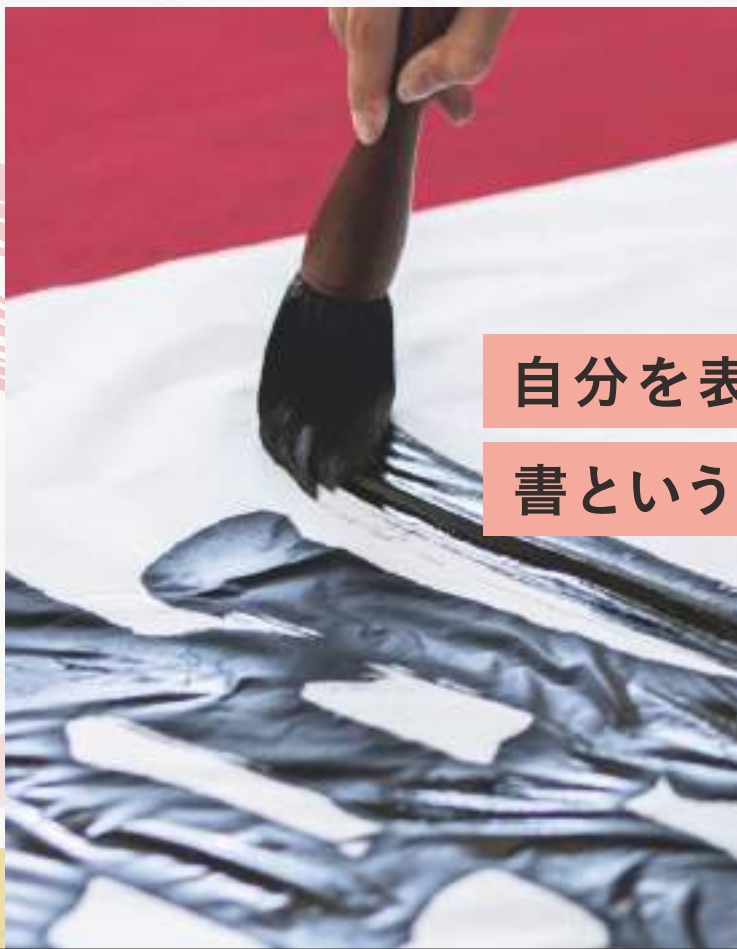
言語

いつも何気なく使っている身近なことは、方言。言語学の視点から“観察”してみると、その構造はかなりシステマチックです。愛知県でも尾張地方と三河地方では文法の使い方が異なるなど、言語としての横顔が見えてくると俄然、面白くなりますよ。

三宅 俊浩 講師
専門分野／
方言の歴史を含めた
日本語の歴史的研究



自分を表現する 書という芸術。



身近な方言を

”観察”してみよう。

「はやく学校へ行かないといけない」を方言で言い換えるとは？



思想 と 芸術

習字と書道は異なります。書道は、漢字の成り立ちや先人が遺したことを深く理解しながら「自己のあり方」を見つめる芸術文化です。その歴史や鑑賞方法を学び、培った審美眼や価値観を筆に乗せて、あなた自身の芸術を究めましょう。

明園 劉作勝 教授
専門分野／
書道史の研究、
書道の作品制作



体験から研究へ

見て触れて感じる「文化探求現場主義」で日本文化を深掘りする4年間。

日本文化体験プログラム

五感を使って日本文化の多彩な世界に触れる実践型の講義です。句袋づくり、陶芸体験、篆刻、骨董見学、和歌に詠まれた草花鑑賞などがあります。瀬戸市の愛知県陶磁美術館で焼き物の歴史を学び、陶器づくりにも挑戦するなど、体験を通じて理解を進めます。



日本文化特講

茶道・日本画・風呂敷といった実技を学ぶことができます。たとえば茶道の講義では、茶器の扱い方やお茶のたて方、立ち居振る舞いなどを一通り学びます。学科の専任教員が各専門分野から日本文化のエッセンスを紹介する講義もあり、ゼミを選択するための入門的な内容になっています。



ゼミに所属(講読・演習)

専門的なテーマを研究する少人数制のゼミナール(ゼミ)は、大学ならではの学びの場。自分の興味・関心からゼミを選択し、担当教員のもとで研究を進めます。3年次の「講読」「演習」では、文献講読やディスカッションなどを重ねて研究に必要な思考力・分析力を養います。



卒業研究(総合演習)

4年次のゼミでは、3年次に修得した知識や技能を用い、自らテーマを決めて卒業研究を進めます。先行研究を調べて、データ解析やフィールドワークなどにも挑戦します。担当教員や他のゼミ生と意見交換しながら、4年間の集大成となる卒業論文を仕上げます。



日本語教師への足掛かりとなる国家資格 「登録日本語教員」^{※1}に挑戦できます！

Q 日本語教師って どんな仕事ですか？

日本語教師は、日本語が母語でない人に日本語を教える先生です。対象は、教育機関で日本語を学ぶ学生や企業の研修生、定住者など。日本文化を伝えることも仕事の一つです。^{※2}



Q 「登録日本語教員」の 資格を得る方法は？

2つの国家試験^{※3}に合格する必要があります。本学の「日本語教師養成課程」で所定の単位を修得すると基礎試験が免除され、4年次に応用試験を受験することもできます。



Q 他大学の養成課程と 違いはありますか？

本養成課程は日本語教育センターが日本文化学科と連携して運営しており、国内外の外国人と交流する機会が豊富です。社会で必要な実践力やコミュニケーション力も磨けます。



※1 登録申請準備中です。 ※2 日本語を使って教えるケースが多く、基本的に英語力は問われません。
※3 「基礎試験」と「応用試験」があります。